

ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ НЕУСПЕВАЮЩИХ СТУДЕНТОВ И СОЗДАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА НА УРОКЕ

Будник Ольга Николаевна, преподаватель
КГБПОУ «Шушенский сельскохозяйственный колледж»

Получение начального и среднего профессионального образования студентами является неотъемлемым условием их успешной социализации, обеспечения полноценного участия в жизни общества и эффективной самореализации в различных областях профессиональной деятельности. Однако, в силу разнообразных причин у большинства студентов к моменту поступления в колледж отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. И, как следствие, возникает проблема неуспеваемости.

Неуспеваемость – это отставание в обучении, при котором за отведенное время обучающийся не овладевает на удовлетворительном уровне знаниями, предусмотренными учебной программой. Очевидно, что на свете нет ни одного психически здорового подростка, который хотел бы плохо учиться. В силу особенностей учебной деятельности слабых студентов нужны учебные ситуации с элементами новизны, занимательности, опора на жизненный опыт, а также щадящая учебная нагрузка [2:824].

Русский язык и литература являются базовыми предметами учебного плана: они обеспечивают изучение других дисциплин, занимают ведущее место в создании условий для овладения обучающимися учебно-познавательной, общекультурной, ценностно-смысловой компетенциями, приобщают студентов к богатствам родного языка, отечественной и мировой литературы. Практические умения и навыки, полученные на уроках русского языка и литературы, будут необходимы для трудовой и профессиональной подготовки студентов.

Получая группу на обучение, уже на первом уроке провожу **диагностику качества знаний** студентов по предметам: тестовый контроль остаточных знаний по русскому языку и сочинение-миниатюру «Книга, которая оставила след» по литературе. **Контроль остаточных знаний** чаще всего показывает их недостаточность. Работаю в образовании не первый год, поэтому руки не опускаю, а ставлю задачу – создать на уроке **ситуацию успеха**: помочь сильному студенту реализовать свои возможности в более сложной деятельности, слабому – выполнить посильный объем работы.

Обучающиеся любят то, что понимают, в чем добиваются **успеха**, что умеют делать. Любому студенту приятно получать хорошие оценки, даже нарушителю дисциплины. Важно, чтобы с помощью одноклассников, преподавателей он добивался первых успехов. Путём правильной тактики опросов и поощрений нужно формировать у таких студентов уверенность в своих силах и в своих знаниях. Эта уверенность поможет студенту в

экстремальных стрессовых ситуациях сдачи экзаменов и зачетов, написания контрольных работ и т. д. Как этого добиться?

Дифференцированный подход к обучению предусматривает использование соответствующих дидактических материалов и может быть осуществлен на любом из этапов занятия. Для наиболее рациональной организации дифференцируемой работы студентов на уроках и при выполнении домашних заданий использую: трёхвариантные задания по степени трудности (выбор варианта предоставляется студенту), индивидуальные дифференцированные задания, групповые задания с учётом различной подготовки обучающегося (вариант определяет преподаватель). Создание **ситуации выбора** на учебных занятиях и при подготовке домашних заданий обеспечивает создание **ситуации успеха** для студентов, поскольку они испытывают чувство радости, эмоционального подъема, удовлетворения от выполненной работы. Например, дифференцированное домашнее задание разной степени сложности по теме: «Гроза» - самое решительное произведение А.Н. Островского».

1. Ответить на вопросы в форме эссе (по выбору):

Кого в драме «Гроза» можно назвать «лучом света», а кого представителями «темного царства»? Почему?

Можно ли согласиться с мнением, что пьеса «Гроза» - самое решительное произведение А.Н. Островского? Обоснуйте ответ.

Самоубийство Катерины – это проявление силы русского национального характера? Так ли это? Докажите.

2. Сделайте сравнительный анализ статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и статьи Д.И. Писарева. «Мотивы русской драмы». Что общего? Чем различаются?

3. Выскажите своё мнение об иллюстрациях к драме. Если это, возможно, создайте свои рисунки.

Задание №1- на отметку «3-4»; Задание № 2- на «4-5»; Задание № 3- на «5».

Решению этих и других проблем может служить правильно организованная преподавателем поурочная система работы, основанная на **лично – ориентированной педагогике** и использование такой базовой технологии, как **обучение в сотрудничестве** [1:19]. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто выполнять вместе. **Метод обучения в команде** – как вариант обучения в сотрудничестве. По этому методу группу разбиваю на 3–4 команды разного уровня. Выбираю капитана, который ведет подсчет баллов, заработанных каждым студентом и всей команды в целом. «Индивидуальная» ответственность каждого студента означает, что успех или неуспех всей группы зависит от удач или неудач каждого его члена. Это стимулирует всю команду следить за успехами друг друга и приходить на помощь своему товарищу. Равные возможности для достижения успеха обеспечиваются тем, что каждая команда получает задания разного уровня. Это позволяет неуспевающим студентам чувствовать себя успешными. Часто использую выполнение тренировочных упражнений и их взаимопроверку в малой группе, что позволяет отстающим

студентам осознавать себя полноправными членами команды и стимулирует желание учить.

Реализация **лично-ориентированной модели** взаимодействия преподавателя со студентами по дисциплинам «Русский язык и литература. Русский язык» и «Русский язык и литература. Литература» позволяет наиболее полно раскрыть возможности и способности каждого студента [3:64]. Провожу уроки с использованием различных методов и приемов обучения, таких как диалог, синквейн, метод чтения вслух, учебное комментирование, создание ситуации выбора и успеха, метод дискуссии, метод развития творческого самочувствия и самовыражения, метод активного чтения, игровые методы.

Например, использование методического **приема организации диалога**. После прочтения романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» провожу итоговое занятие по теме: «Знаете ли вы Достоевского?». Студенты делятся на три творческие группы и получают опережающие задания. На занятии проводятся три конкурса: лучшее интервью о писателе, отчет творческих групп по теме, викторина. После подведения итогов жюри называет лучших знатоков Достоевского.

При изучении литературы рубежа веков провожу **семинар** по теме: «Поэзия серебряного века». Эта особая форма группового занятия по литературе при активном участии студентов. Каждая творческая микрогруппа должны подготовиться по одному из литературных течений: символизм, акмеизм, футуризм. Ребятам нужно найти информацию, изучить биографию поэта, выучить стихотворение наизусть, подготовить презентацию.

На уроках русского языка и литературы стараюсь создать **лично-ориентированную ситуацию**, для этого использую **игровые методы**. Метод ролевой игры «Шесть шляп мышления» Эдварда де Боно применяю на разных этапах урока. После прочтения пьесы А. Н. Островского «Гроза» провожу урок по теме: «Самоубийство Катерины – сила или слабость русского характера?». Заранее перед студентами формулирую проблему, даю опережающие задания, делю группу на 6 микрогрупп, каждая отвечает за свой тип мышления, который ассоциируется с цветной шляпой (Слайд 5). На этапе проверки домашнего задания от каждой группы выступает один представитель. Последняя группа (Синяя шляпа мышления) дает ответ на проблемный вопрос (Слайд 6). На уроке литературы по теме: «Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне» эффективно использую данную методику (Слайд 7). Проблемный вопрос – что лучше: истина или сострадание? Завершаем работу по теме написанием сочинения-рассуждения (Слайд 8).

Метод творческого самовыражения строится на том, чтобы убедить человека в своей значимости и найти смысл жизни. В этом поможет субъективное творчество и положительное переживание. Реализация метода творческого самовыражения возможна в разных вариантах. Например: метод самовыражения через литературное творчество проводится в форме

практических занятий. Это написание сочинений, творческих и исследовательских работ, рефератов (Слайд 9). Использование этого метода целесообразно и при проведении итоговых уроков по изучению поэзии (Слайд 10), конкурсов чтецов. Приведу примеры из опыта работы. После прочтения очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» провожу урок «Катерина Измайлова – страстная натура или...?». По теме занятия студенты должны написать сочинение-миниатюру.

Прием «Синквейн» часто использую по разным темам на этапе подведения итогов занятия при изучении жизненного и творческого пути любого писателя или поэта.

На учебных занятиях использую методы и приемы вовлеченного обучения: метод «мозгового штурма», эвристический метод, метод опережающего обучения, метод «громкого» обсуждения, иллюстрированная лекция.

Эффективными, наглядными и содержательными являются **киноуроки**. Изучая роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир», провожу киноурок «Бородинское сражение – экзамен на духовную прочность героев Толстого». Самый важный момент занятия – обратная связь. Стараюсь помочь студентам разобраться в своих впечатлениях, выстраиваю беседу с группой, учу сопереживать герою. На этих уроках обилие информации вызывает интерес, а это один из мотивов для обучения слабых студентов.

На уроках русского языка для создания **лично-ориентированной ситуации** применяю **метод активного чтения** («Чтение с пометками Инсерт»). Этот метод дает возможность сохранить интерес к теме и тексту учебника. Например: при изучении нового материала по теме: «Стили речи» студенты производят маркировку текста условными знаками: «+», «-», «?», «^». Чтение с пометками помогает понять, что узнал студент, а в чем еще нужно разобраться.

Для систематизации и обобщения изученного провожу нестандартный **урок – путешествие**. Студенты выполняют опережающие задания. На занятии путешествие происходит по разным станциям: «Фонетика», «Орфоэпия», «Орфография», «Морфология», «Словообразование». На станции «Лексика и фразеология» провожу викторину «Угадай фразеологизм» по иллюстрациям студентов (Слайд 11). На каждой станции студенты получают определенное количество баллов. В конце занятия баллы суммируются. На всех уроках русского языка предусмотрены упражнения, отрабатывающие практические навыки по орфограммам: это словарно-орфографическая работа «Найди ошибку», «Четвертое лишнее», орфографический диктант «Проверь себя» (Слайд 12). На каждом занятии по дисциплине «Русский язык и литература. Русский язык» использую дидактический материал – разные виды карточек. Например, по теме «Синтаксис и пунктуация» предлагаю студентам выполнить такие карточки: карточка-«пятиминутка», карточка-подсказка, контрольная карточка, карточка для тренировки (Слайд 13).

Стабильные положительные результаты освоения обучающимися образовательной программы по преподаваемой дисциплине «Русский язык и литература» достигаются за счёт использования в учебном процессе технологии личностно-ориентированного обучения и методов активного обучения (Слайд 14):

Учебный год	2015/2016	2016/2017
Абсолютная успеваемость %	100	100
Качественная успеваемость %	31,7	38,9
Средний балл	3,4	3,7

Проблема неуспеваемости среди студентов была и будет актуальна в современном обществе. Для того чтобы сохранить контингент обучающихся необходима **совместная и плодотворная работа с неуспевающими студентами** [4:37]. Если работа будет выполняться на сто процентов, то можно будет в несколько раз уменьшить число неуспевающих студентов и сохранить количественный состав, поступивших в колледж. И, самое главное считаю, что работа с неуспевающими студентами должна быть системной, любой этап работы должен быть мотивированным, деятельность слабых студентов должна систематически контролироваться. Взаимодействие с неуспевающими студентами должно основываться на принципе А.С. Макаренко: разумное сочетание доброты и требовательности.

Создание **ситуации успеха на уроке** предполагает большую предварительную подготовку и работу с неуспевающими студентами, но это все оправдывается результатами таких уроков.

Список источников:

1. Афанасьева Н.Л. Личностный подход в обучении // Школьный психолог.- 2001. - № 32.
2. Николаева Е. А. Неуспевающие студенты как психолого-педагогическая проблема; - Молодой ученый. — 2015, №3, с. 824-827.
3. Поташник М. М. Требования к современному уроку: Методическое пособие — М., 2008.
4. Хромов Н.И. Методы обучения детей с различными типами обучаемости. – М.: Айрис пресс, 2007.

